二三八號　每份四分　民國二十一年十二月二十五日

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 238

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

今日開映影片比較表　批評揭曉

初次開映者

北京……六集啼笑因緣（丙上）（詳評見昨日本報）
中央……六集啼笑因緣（丙上）（詳評見昨日本報）
卡爾登……一鞭之仇（B）（詳評見前日本報）
新光……蓬門千金（D上）（詳評見前日本報）
南京……女招待（？）（詳評見明日本報）
國泰……戲妻記（B）（詳評見前日本報）
光陸……書凱子（？）（詳評見明日本報）

二次以上開演者

上海……東行豔異記（B下）
關心……夜夜元宵（A下）
巴黎……綠西活地獄（B下）
融光……愛瑪恨史（B上）
新中央……五集啼笑因緣（丁上）
明星……有聲短片大會（C）
山西……蒙脫卡羅（B）
光華……奮鬥（乙）
九星……鬼腔賊調（B下）
百老匯……色禍（B下）
東海……四集啼笑因緣（丙下）
浙江……火山情血（乙）
夏令配克……狂慾（C）
威利……世界奇觀（C上）
黃金……鐵血丰義（B）
東南……五集啼笑因緣（丁上）
廣東……夫妻之間（丁）
虹口……飛船（B下）
奧飛姆……十一集關東大俠（丁）
福安……上海之戰（丙）
萬國……全部玉連環（丁）
共和……前後部抗日血戰史（丙）
天堂……三集啼笑因緣（丙下）
西海……四集啼笑因緣（丙下）
閘北……前集古城飛紅記（丁）
光明……（暫停）
卡德……四集啼笑因緣（丙下）
恩派亞……四集啼笑因緣（丙下）
中國……野玫瑰（丙）

二三八號

電影與無線電

一九三三年新與四種電影刊物

—主辦人物與其背境—

自從電聲日報掀起了影報的怒潮、各大小報都趁着鬧熱、在屁股上大談其電影藝術、同時又產生了一批「前進」的批評家、他們希圖運用其「前進」意識、導領國產片走上「前進方向」、可惜在「不前進」的氣息之下、「前進的作家」又深感覺無從誇示其「前進」腦袋之苦、結果惟有各自聚集了三位「氣味相投」的同志、出版定期刊物、大濶其編輯之癮頭、據祕密調查、點綴一九三三年新年的將有四種定期的電影刊物、讓我來作些義務的介紹吧、

（一）現代電影半月刊　或者是我們抱着最大期望的新興電影刊物、由劉吶鷗、黃嘉謨、黃天始、陳炳洪、吳雲夢、宗惟賡六人創辦、共負編撰的責任、他們和電影界十分接近、執筆者計已約好了卜萬蒼、孫瑜、史東山、金燄、蔡楚生、費穆、鄭正秋、李萍倩、程步高、沈西苓、方沛霖、張碧梧、王人美、艾霞、胡笳、袁叢美、周克、顏鶴鳴、鄭應時、滕樹穀、盧夢殊、孫欣俯、朱曼華、許美壎、高建華、樊際麟、小洛、舒湮、夏承柏、等、他們希望該雜誌一方面成為電影從業員生活記錄的發表機關、一方面成為電影觀衆的忠實朋友、印刷者為時報、每冊售大洋二角、

（二）銀光月刊　實行電影托勒斯的聯合電影公司、華納兄弟公司及第一國家公司的作品五十餘部、感覺有組織宣傳的必要、於是這部規模廣大的銀光電影雜誌便應運而生、該雜誌由周瘦鵑、鄭漱芳二人主編、在聯合轄下的中外電影公司的作品取材、內有三分之一用影寫版印、共一百零八頁、由中國美術刊行社承印、每本大洋三角、

（三）銀畫月刊　為前電影編譯出版社出版的銀畫週刊變相、仍由盧蒔白主辦、內容注重寫電影明星私生活、為求操競爭勝券起見、圖畫擬用影寫版、大東書局發行、每本大洋二角、

（四）女性與電影週刊　為宣告「壽終正寢」未久的電影新地的復活、由聾人等主持、據聞有「前進」的資本家願意犧牲幾千塊洋錢讓「前進的批判家」去幹一下、他們的主旨以女性與電影作階級鬥爭的工具、致力意識批判、發揮「前進」思想、誓不與帝國主義代治者及其自家人妥協、但又決不（？）接受盧布云、

中俄復交與俄影片

電影觀衆的新眼福

外國的影片、我們現在看見的有美國英國法國德國的片子、但是關於俄國的片子、自從絕交以後、久已沒有看過、從外國的電影雜誌、我們讀到許多關於蘇俄影片的描寫、不過蘇俄的新電影藝術究竟怎樣、實在沒有機會領略到、最近中俄復交實現後、聽說已有俄國的有聲片七種運到中國、現在送到南京去檢查、將來有機會在銀幕上跟我們見面了、這幾張片中有名『生活之道』『金山』『平靜的頓河』大部都是從俄國名著演出的、俄國以沒有明星著名、我們等着看看他們的電影藝術究竟有什麼特別之點吧、

一批批的古董從舞台搬上銀幕

電影沒落之現象

舞台和銀幕是兩種絕對不同的領域、我們承認無論如何是不能互相過融的、因為在許多地方他們各有各的特點是不能混在一起的、在美國、他們也曾利用過舞台的演員去演電影、但是另有下部分人成功、況且舞台演員到銀幕去、是先經一番訓練、才能脫掉舞台的氣味、完全夠算有點可能、最近國產電影界大約是感覺到沒有什麼法子可以賺錢、於是便很巧妙地發明了一條發財的路、便是把一些老舊陳腐的平劇或粵劇一點不變地搬到舞台上去、現在經有『天一』公司的『四郎探母』、明星的『二進宮』、和薛覺先的『白金龍』這些片子、完全是照了原來的舞台劇一式一樣、有唱有做、洋洋大觀、將來說不定把舞台的生意全數搶來呢、不過這樣的平劇或粵劇電影化、除了使我們感覺到電影界的沒落之外、簡直不能給我們一些好感、

姜起鳳將入聯華

姜起鳳現在還在替暨南公司導演『為國增光』、將來要等該片拍畢後即將加入聯華、第一片本名『戀愛與革命』、現已改名為『除夕』、主角已定為劉繼羣及陳燕燕、

明星明星將赴杭

明星公司近日積極拍製新片、各組均分頭進行、決定要在舊歷年底有好幾張片子出版、現擬日內赴杭州拍外景、已定者有『女性之吶喊』和『春水情波』兩片、大批明星、將到西子湖邊去了、

聯華明星賽籃球

昨天下午三時聯華公司的籃球隊特地約了明星的球隊在中華籃球房比賽、聯華隊員有金焰、宗惟賡、等、明星有湯傑、龔稼農、等、第一節聯華以八對四佔先、第二節明星大換人馬、全為上海中華人物、故以後總是居上風、結果以二十八對十四勝、聞兩隊決定下星期六再度比賽、昨日到場參觀之明星以第一廠為多、有黎灼灼及袁叢美等云、

特別機會

贈給讀者新年的禮品　轉贈給你的情侶更受歡迎

一定

● 電聲日報（一月一元）贈一月（更贈明星照片二張）
● 攝影畫報　圖畫周刊（二個月一元）送一月
● 玲瓏　婦女圖畫雜誌（五個月贈二元）送二月

寄費在內

欲得此種優待限於本埠必須剪此廣告並以本月底為限過期無效、以上列報紙作新年禮品贈給男友女侶、最受歡迎、受者每期不忘贈者、因寄報之簽條完全用鉛字排印、並將贈報者之姓名亦附入、

上海南京路五十六號三和公司啓

RADIO NEWS　電聲日報　無線電　第二三八號

簡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

廣播教育與中國（續）

孫震一

在播音方面、應詳細考慮的、就是時間與講材、至於播音台的位置及電力、以聽衆沿用礦石機收聽者為標準、因為我國的一般民衆、購買力是非常微弱、要購備三燈四燈的收音機、是很難辦到的、或在某一中心地點設一強力廣播電台、各地再設一中站、或由業餘電台轉播之、如此則一般民衆、化低廉之價值、而享無窮之福利、無線電事業即能普及矣、

時間之支配、以適合一般民衆之公餘為標準、大概早上八時前、及晚間七時後、都很適宜播送教育演講、因為收音機之收音、在早晚較為清晰而響亮、對於講材之採取、須選實用而易了解、力避空泛之理論、收音機開用時置備、播音小冊、使易於領悟、此種小冊、可由播音台按演講之收材而編印、分售各地民衆教育館、再分贈聽衆、或收相當之印刷費、如此則雖稍深的藝術、讀者自能了解、

他如廣播演講員的演講、與普通演講不同、講員在播音室裏、不能看見面前的聽講者、聽衆是否在收聽、能夠滿意、都不得而知、而聽講者又是一羣散漫的民衆、要找住民衆的心理、非藉言語之流利動聽、很難引起聽衆的興趣和注意、

至於演講時的聲調、也很重要、不能如誦讀一樣、連續句子與點斷的停頓時間、須快慢平均、遇有難懂的句子、及特別的名詞、則更須有相當的停頓時間、使聽衆能在此短時間內、把不易明白的詞句、重加思慮、但不能停頓過長、否則將使聽衆或播音機械的損壞、此種應停頓或重讀的地方、或要略慢一點、可在稿紙上預先加一種符號、像音樂譜上的符號一樣、以免臨時句讀失調、

播音台上的顯微音器、（俗稱話筒）的感覺、是很靈敏的、雖然極微弱的聲音、也能傳播出去、有時甚至連呼吸的聲音也會傳出來、所以講員在演講時的各種動作、要輕微而低弱、如翻書頁的漱漱聲、和用筆劃紙的聲音、發言前咳嗽聲等是、否則在收音機裏收到此種雜聲時、將使聽衆感覺不滿、而影響到廣播的效力、

用無線電做宣傳教育的工具、歐西各國早已視為唯一的利器、且行之有年、收效甚大、唯我國則不甚注意、雖今年有中央廣播電台之設立、各私人電台間亦有關於教育節目的播送、但每以時間上之衝突、不能收宏大效果、加之各地無中繼站之設立、所以只能及於一隅之地、而不能收普遍之效、況且我無綫電界、都注重經售外廠收音機、鮮有自製者、以致一般民衆、無購買能力、將大好之廣播事業、祇供資產階級者享樂之用、深願我國之無線電界、努力提倡、使普遍平民化而便宜化、以達廣播教育之目的、庶免無線電亡國之譏、（完）

一本篇作者係孫震一君、昨日為手民所誤、未將作者台銜刊登、特此誌歉、

五十瓦特私人電台

滬江電台林立、有如風起雲湧、安定別墅私人電台、研究行素、播音以來、歷有年所、往日播音為十五瓦特、因外埠聽衆之要求、近日已將電力加大至五十瓦特、基羅週波一千〇九十五、聞於今日起、先排評話節目一擋、每日下午十一時半至十二時半、已聘評話家韓士良先生擔任演講綠牡丹、（郎宏碧綠）、其外節目當於新年再行加添云、（康）

收音機難題、稿濟、準明續刊、

英國BBC電台近聞

—雄心勃勃欲執天空霸王—
—今日聖誕英皇親致演詞—

英國新近新建之BBC電台址（Daventry）電力之強、冠全球、其播音波長、暫分五區（一）澳洲區（11,750K.C.）（二）印度區（17,770K.C.）（三）南非洲9,585KC（四）西部非洲（9,510K.C）（五）加拿大9,510K.C.）其雄心魄力、實欲凌蓋一世、執天空霸王、今日西俗為聖誕日英皇將親自蒞台致演詞、本埠其美（RUOK）美靈（XCBL）等西人電台、將轉播節目、致于英皇演詞、將在晚上十一時（上海時間）轉播云、

其美西人電台、昨日停播、自今日起、電力減為二千瓦特、（按該台日前電力為一千瓦特）、

『各電台明日節目』

上午
九時至十時　中央紀念週（中央）　紀念週（浙江）

下午
二時半至三時半　電報教授（建華）
四時一刻至四時三刻　衛生常識（中央）
五時至五時四十分　教授國語（中央）
六時至七時　學術演講（察氏）
六時半至六時五十五分　聽衆時間（亞美）
六時五十分至七時三刻　特別音樂（中央）
八時至八時二十五分　西樂唱片（亞美）
八時起　特別節目（洙涇）
新會常識（蘇氏）
無線電消息（不固定）（新滕）
八時半至八時五十分　商業廣告唱片（北京）

全國首創唯一圖畫週刊

民國十四年創刊　內政部登記證第一號　林澤蒼主幹

攝影畫報

擴大篇幅　增加材料　改為書本　業已出版

包羅萬象之結晶

▲用活體字排印　▲圖文並茂　▲精警興奮活潑　▲編制新美

已有九年餘之歷史

中國的刊物、也太沉悶了、我們的『攝影畫報』、刊行八年、是全國最早的圖畫週刊、起初限於攝影、後來逐年奮鬥、雖然內容日新月異、時神飽滿、可是我們還以為要上進、改良、不但追隨時代、的領導者、以應讀者之需要、而且要做時代、現在我們已經實踐我們的理想了、就是從第九卷第一期起、改為書本、大加革新、冠以彩色的封面、活禮字排印、精緻美麗、採用一九三三年之美化編制、新鮮悅目、文字則多短小精悍之佳作、及敍述生活之內幕、閱之『愛不忍釋』興奮痛快、令人驚奇之活潑圖畫雜誌也、

每期三十六頁售洋一角（每星期六出版）

特別優待

定二個月一元……贈閱一個月
定十個月四元……贈閱二個月
（國內寄費均已在內）（國外每月另加寄費二角）
須聲明此廣告介紹

『定閱玲瓏』婦女圖畫雜誌　價目同上

函索樣報附郵一角即贈

送禮者可贈本報特印之『禮券』（照八折出售）或定本報贈給情侶最受歡迎、每期可不忘贈者、因寄報之簽條乃用鉛字排印、並將贈者之姓名排入、

▲招請職員每月薪金廿元（招請各埠代）
▲至三百元函索章程即贈（錄章程備索）

上海南京路五十六號三和公司啓

體育日報

邱飛海的過去現在與將來
十六歲便開始玩球
明年還須加入比賽
（奧司訂）

關於今年的網球盟主邱飛海的事情、我想有許多人想知道點吧、但是直到現在還沒有人寫一些關於他的詳細事略、記者昨天在一間運動器具公司碰見了他、當時從他的談話中、得到了一些很有趣的事實、據他說從十六歲起他便開始玩網球、那時並沒有什麼人指導、只是自己看書參考研究、他覺得生平最得益便是一九二四年在英國溫布爾頓參加萬國錦標比賽、當時單打曾到第二輪、而雙打也到了第三輪才敗北、從那次比賽得到許多有用的經驗、他早已結婚且已有女、現在新架坡、明年擬挈家遷滬、以後在上海作長久居計、邱現年已三十以上、然對網球興趣初不稍減、月前各界曾盛傳邱將退出網球界、不參加任何比賽、然據邱自言、此說完全不確、蓋明年仍將照舊參加各種競賽、只求球藝上之切磋、勝負未所計也、目下邱在滬上所業爲保險界、最後談及派球員出洋之說、邱謂明年鄭兆佳及林寶華或有出洋至歐美參加比賽之希望云、

好萊塢現在是英國的新裝的發源地。右圖爲女星錫拉泰蘭之秋裝。下圖爲朱麗葉康頓晚禮服的新式樣，

評『六集啼笑因緣』（下）
（明星公司出品）（中央北京同映）

成績比第五集好　惟不及原著遠甚
（丙上片）　（譚陵）

胡蝶的表演在西山時最佳、一種樸素的姿態加上自然的動作、顯得眞切、鄭小秋平平、夏佩珍和譚志遠在房內一幕、雖則情形過于牽强、兩人的面部表情還適合、蕭英的舉止也有山東人的樣子。王獻齋的瘋三態度也恰切、其餘的不是普通就是呆滯、總看起來、表演是比較好的一類、

▲導演及其他

導演在本集裏能删去不少的繁冗、確比第五集進步得多、過場的時候也比較緊接、不過在樊何兩人開留聲機時一幕仍不免冗長無聊、而在窗外擲入花球一幕也太不近情理、末幕結束較佳

攝影也有幾個活動的鏡頭、如桌上和火車幾幕和幾個面部的對換很能輔助劇情的緊湊、其餘的就還是死板板的直攝下去、

收音也清楚、所以在樊家樹給何麗娜請去吃夜飯時起至結束時的對白、除了留聲機兩段外、都聽得出、這也是進步的一點

總上所說、『六集啼笑因緣』是比第五集好、對於技術方面確有注意、但是看完了之後、所感到的只是片段的翻敍、反沒有原著的精神、這一部份是因爲把全部分爲六集以致散漫不總、另一部份是因爲導演的手腕不佳、一味想跟着固有的材料導演下去、成績當然不能令人滿意了、（完）

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章文責自負　無酬、

難道全是好片子？

電聲日報館編輯部鑒、敬啓者我是一個愛閱貴報的一份子、自從貴刊出版以來、直到現在我差不多每期都有的、我看到現在心中是非常滿意、不過我有一個問題、終於使我不懂、今天我特提出請貴刊借一角之地來回答我、我是非常的希望着、不過我在未說之前、我先得聲明的我並不是和聯華公司作對、更不是替明星公司出氣、因我是愛護貴刊的、所以才提出一問、那問題就是、聯華公司的出品、貴刊批評起來總是列入甲乙等、而明星公司的出品、總是批評丙丁等、雖則影片有好壞、但是不見得聯華的片子張張都好、而明星的片子張張都壞、因此有許多人疑惑、貴刊是聯華人員辦的、專替聯華宣傳、而專攻擊明星、不知貴刊有否這回事實、亦望一答、我爲愛護貴刊、才提出來、專此敬祝撰安（沈仲羽上）

（編者按、電聲日報的宗旨和毫沒有背景的事實、是讀是共見的事實、替聯華宣傳、更加是談不到、至於評片的等級、完全是根據了牠的成績、譬如聯華的『故宮新怨』我們只許爲丙下片、『粉紅色的夢』『失足恨』『玉堂春』等片也並沒有甲等或乙等、仲羽君想也知道吧、實在說有許多出品、成績太差了、我們就是想提倡也不可能、本報做評稿的人、均抱公正之態度、要說什麼便說什麼、對聯華既無關係、對明星天一也素無怨尤、無目的的捧和沒有理由的駡都是我們不屑做的事情、）

請打電話　一九四一九　報告消息

本報零售　銅元六枚

今日星期節目

▼上午▲

八時起	科學常識（南市）
十時半至十二	音樂及禮拜節目（美靈）
十時半	唱片商情（建華）
十時至十一時	法律解答（華東）
	唱片（華美）
十時半至一時半	唱片（大中）
十一時半至十二時	兒童節目（華東）
十二時一刻至一時	醫學演講（中西）
十二時至一時半	中西音樂（中央）

▼下午▲

一時至一時半	無線電問答（亞州）
	特別音樂（美靈）
一時半至二時半	調小曲唱片（大中）
二時至三時半	講基督教（中西）
	音樂（美靈）
二時至三時	王彩云蘇灘（永生）
	金融及唱片（亞美）
四時半至五時半	歌唱音樂（中西）
	唱片（亞州）
五時至六時	口琴教授（華東）
	王劉說書（美靈）
六時至六時五十五分	彈詞（亞美）
六時起	CBA舞樂（美靈）
六時至十時	特別節目（不定）（大中）
六時半至七時半	一週大事報告（中央）
六時三刻至七時半	筱文演申曲（三瑞）
七時半	音樂唱片（浙江）
七時起	演講美容術（華東）
	樂團音樂（華美）
八時起	歌唱（建華）
	特別節目（不定）（華東）
八時至八時半	黨義演講（天津）
八時至八時三刻	鄉村演講（浙江）
八時至九時	筱桂生蘇灘（亞美）
	特別節目（不固定）（華美）
八時至八時半	預報明日節目（中央）
八時五十分至	名人演講（北平）
九時五十分	行情報告（天津）
九時起	申曲（亞美）
九時至十二時	北平戲院戲曲（北平）
九時半起	CBA節目（美靈）
十時至十一時	王无能滑稽（永生）
十一時至十二時	滑稽（不固定）（東方）

婦女日報

第廿二號

玲瓏婦女雜誌社編

合刊於 電聲日報

三和公司出版部發行　上海南京路五十六號

男子爲什麼會變心
從戀愛到結婚的轉變

男子是天下間最易變心的人、每每在戀愛的時候、總是表示出異常親熱、跟你一言一動、沒有不是充滿了特別地溫柔、但是這種溫柔的表示是不會長久的、只要結了婚後、什麼都不同了、所以有許多人說『在戀愛時期女子是主人、而男子是僕人、但是結婚後、男子却成了主人、而女子反居了僕人地位』、雖然我們不承認、我們是故意裝成高貴的身份去對待男子、不過在婚後變成了男子的奴婢、幾乎是不可掩飾的事實、爲什麼男子的心變得這樣快呢、我想不外下列各原因、（一）男子喜新厭舊的心理、這一點有許多人都懂得了吧、所謂『朝陳暮楚』一語、便可以形容大部分的男子、這是他們的劣性根、是無從理喩的（二）虛僞假面的揭穿、男子們對待女子的殷勤、不過是他們一種虛僞的假面、所以結婚後見到目的已達、也使毫不遲疑地把眞相顯露、所以我們所謂男子的變心、其實不如說是他們眞相暴露較爲安適呢、

芸璣潘女士近影

珍玲女士信箱

對待婆婆的方法

▲瞿姚玉芳女士▼在中國大家庭制度之下、這種婆媳間的不和、是很難避免的、固然有許多地方、我們不能偏責婆婆的不是、因爲媳婦方面、少不免也要負點責任、不過在你這件事看來、你的婆婆實在過於吹毛求疵了、即使你委曲求全、也很難有改變他的心理、所以我勸你還是跟丈夫商量、還是及早分居、以免日後更加鬧出亂子來、你的丈夫經濟已能自立有餘、對於這件事、爲了大家的好、大約不難辦到吧、（珍）

誰是眞正的愛人

▲KF女士▼要選擇一位眞正的男友有許多條件、你的男友A君雖然表你表示種種好意、但是不能因此而說他是一位理想中的人物、至於B君那樣沈默少言、不一定他是一位無情的男子、我想你還須仔細地觀察才好定奪、

聖誕夜之舞

四團體主辦之救濟東北難民游藝會之跳舞場、昨日各舞場內聖誕節生涯鼎盛、故各舞女頗不願再當義務、故昨日特請北里名花參加、舞券由四角漲一元、平日我們以爲舞女身份總較妓女爲高、但這次不啻提高了妓女的身價呢、

電聲日報

編輯者　梁心璽
登記證（廿二年九月二十日）八〇二號
發行者　三和公司
印刷者　儀成印務局
館址　上海南京路五十六號
電話　一九四一九

暑期生活回憶——清溪垂釣（張斌攜）

舊片新評

愛瑪恨史（融光）

自從『拯女記』一片之後、我們認識了曼麗德萊絲的偉大、在這片裏、她仍舊表現出她那偉大的靈魂、雖然劇情結構不及『拯女記』、但她的表演依舊令人感動、很可以一看的片子、

蒙脫卡羅（山西）

珍妮麥唐納離開了希佛萊單獨跟一位英國明星合演的歌唱喜劇、仍舊很富吸引人的力量、況且因爲導演是劉別謙、故此全片的力量更增加不少、

鐵血主義（黃金）

以歐戰爲背境、描寫空軍戰鬥之驚心動魄、頗爲動人、李却白華爾姆斯、和小范朋克之表演甚佳、愛觀戰事片者可一觀此片、

世界奇觀（威利）

這是許多新聞片的綜合、在價值方面、確可以給觀衆以很有益的自然界知識、不過以批評影片的眼光看來、這樣的片子、除了給觀衆以一些常識之外、沒有什麼特別的意思、

夫妻之間（廣東）

意識不堪、劇情穿强的片子、表演也不見如何優美、

飛船（虹口）

野玫瑰（中國）

（以上見昨日本報）

怕羞的迪克斯
手帕緊遮了面

你們不要以爲李蔡迪克斯是一位雄糾糾的明星是一位了不得的人、他是好萊塢面皮最嫩的人呢、平常公共的集會、他總是很少參加、每逢他自己的片子公映時、在戲院、他總是用手帕遮掩着面部、恐怕給別人看見、有一次當他的『龍吼』一片公映時、他從戲院的後門逃出來、手帕遮了面孔、在門口跟一位滿想看看他崇拜的迪克斯的影迷一撞、那個人還沒有曉得是他呢、

解決苦悶環境！
增進快樂生活！
速閱後列刊物！

玲瓏婦女圖畫雜誌（每期文字卅二頁漫畫八頁照片十六頁）
內政部登記證第一號

攝影畫報（業又大加革新擴大篇幅改爲書本是……包羅萬象之結晶）

電聲日報（是『電影』『無線電』『體育』『婦女』日刊之彙刊）

（函索三刊樣張及招請兼職職員章程附郵二角寄上海南京路五六號三和公司出版部即贈三刊物概歸三和公司發行并担保）